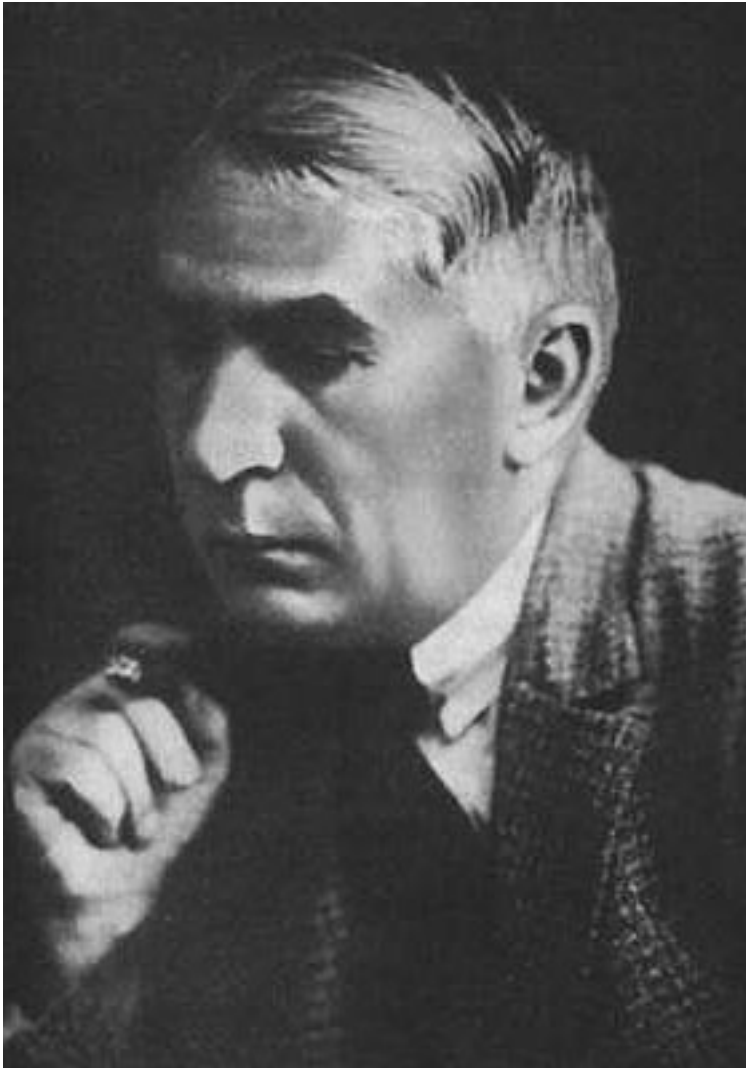




Móra Ferenc - A vadember és családja

Felolvassa: Dunai Tamás.

Szerkesztő: E. Román Kata (24részes)

Apró gyerekként, nyolchónapos korában vonult be a magyar irodalomba a "vadember", Móra Ferenc elsőszülött unokája, s a korabeli olvasók 1927 és 1933 között a Magyar Hírlapban megjelent novellasorozatot olvasva tanúi lehettek a kisgyerek növekedésének, megismerhették játékait és csínyeit, kacagtató, bájos megható lényét, s természetesen vele együtt a Móra családot is, a szülőket, a nagyszülőket, amint izgalommal s gyakran rémülettel figyelik - és elszenvedik - ifjabb Ferenc hőstetteit. A kedves, szórakoztató és mulatságos családi életképek mögött felsejlik a külvilág is: a korabeli Szeged hétköznapijai s a közélet Móra számára ekkoriban egyre nyomasztóbbá váló jelenségei, a gazdasági válság és következményei.

Móra legnépszerűbb, legismertebb írásai közé tartozik. A "nagyapaság művészetét" verseiben, egyéb írásaiban is változatosan propagáló, íróilag maximálisan kihasználó szerző ezúttal sikeresen kötötte össze sajátos, jellegzetesen közírói, publicistai attitűdjét, hangnemét a kisgyermekről és kisgyermekhez szólás művészetével. A Vadember és családja egy újságsorozat darabjaiból áll össze, a Magyar Hírlapban megjelent karcolat, tárcá illetve novellasorozat 1927 és 1933 között keletkezett, Móra egyik legjobb, legtermékenyebb korszakában. Az unokáról, később unokákról, a kis Ferencről, Möttyőkérről, majd a kis Mártiról írottak rendkívül változatosan egyesítik a jó gyermekszáj-történeteket, a nevelési-nevelődési-pedagógiai sztorikat és a megható-meghatott, lírai kisprózát. A novellák eseményanyaga meglehetősen szegényes. Ami feldúsítja, valódi irodalomná teszi őket, az a különös felhang, ami a szinte giccshatáron járó alaptörténeteket egy nagyon is nehéz korszak (gazdasági válság, fasizálódás stb.) légköréhez tudja alkalmazni, anélkül, hogy akár a kortörténet, akár mégiscsak derűs eseménymenet csorbát szenvedne.

<http://radiojatekok.co.cc/forum/viewtopic.php?f=5&t=6&hilit=ZSELL%C3%89REK∓start=30#p57>

