



Korda György : Delilah - dalszöveg

**Későre jár, minden régen bezárt már az utcán,
Féltékeny szívvel az ablakot figyeltem én,
Más csókolt téged, melletted idegen árnyék állt, s karjába zárt.**

**R:Mért, mért, mért, Delilah, mondd, hogy mért, Delilah,
Megcsaltál, ó jaj, ez bosszúra vár,
Nem tudok élni egy percig sem nélküled már!**

**Kihalt a fény, és úgy szenvedtem én lenn az utcán,
Éjfélre járt, mire elment az idegen már,
Lángolt a vérem, csöngettem és ő az ajtóban nevetve állt.**

**R: Mért, mért, mért, Delilah, mondd, hogy mért, Delilah!
Válaszát ó jaj, nem vártam tovább,
Villant a penge, és többé nem nevetett már.**

Bocsáss meg szerelmem, nem bírtam én már tovább!

[http://indavideo.hu/video/Tom Jones - Delilah - live in Budapest 2009/](http://indavideo.hu/video/Tom_Jones_-_Delilah_-_live_in_Budapest_2009/)

*

2011. február 17., csütörtök

SÁMSON és DELILA - HÁZASSÁG HETE SZEGED

Izgalmas kísérletben vett részt az a közel ötven érdeklődő, akik bátor nézői és szereplői voltak a Milleniumi Klubban kedd este megtartott rendezvénynek.

A Szászi házaspár vezetésével -akik családterapeuták mind ketten- a bibliai hírhedt szerelmi történet SÁMSON és DELILA estének megelevenítésén keresztül mutattak rá a pár és családdinamika összefüggéseire.

A közönséghez intézett első kérdés arról szólt, hogy mi érdekli SÁmson és Delila történetéből a műhelyre érkezőket. A következő válaszok születtek: asszimetria, elfogadás-elutasítás, bizalom, elvesztés, taktikázás, mit lehet egy nem harmónikus kapcsolatból tanulni, Isten vezetése, miért adja ki valaki a párját, elhidegülés, kihasználás, szerelem-birtoklás, határok. Anikó szerint ezek azok a témák amivel leggyakrabban érkeznek a párok terápiára. A történet meghallgatása, és képzőművészeti alkotások megtekintésével hangolódott rá a közönség igazán a műre. Azután a saját soraiból önként és néha a vezetők meghívására, majd egymást invitálva alkottak élő szobrokat, amelyek nagyon izgalmasan képezték le, milyen is lehetett a viszony a kapcsolatukban.

Az első színben Delila került középpontba. Mintha minden köré rendeződött volna! Az szobrokban nem csak a szereplők, hanem a környezet és a belső erők (Filiszteosok, a lesben állók, Sámson barátai, vagy ereje és titka) is megelevenedtek egy-egy képviselő által. Izgalmas dinamikát átrendeződést láthattunk az első szín második képében, mikor is Delila

harmadszor próbálja meg Sámson titkát megtudni.

Balázs a bizalomra, Anikó a nő ellentmondásos vágyára hívta föl figyelmet, hogy a férfi partner egyen másoknál hatalmasabb értékesebb és egyben legyen pont olyan mint ők.

Nézőként is izgalmas volt látni, hogyan jelennek meg a színpadon az egyes képviselőkben újabb és újabb érzések, ahogy egy-egy új szereplő megjelent a "térben", vagy ahogy közelebb vagy távolabb került. A színészek beszámolóí révén egészen érzékelhetővé vált milyen módon van hatással a dinamika érzésekre.

A második színben -mint a családterápiákban- vissza mentünk a gyökerekhez az eredeti családhoz. Sámson idős, sokáig gyermektelen szüleit, az Isteni ajándékot bejelentő angyalt, a vénségben megfogant és megszületett fiút, és annak erejét és titkát láthattuk. Megrendítő volt a hasonlóság -ami pár perces hangtalan helykeresgélés után alakult ki- a képeken látott hajlevágás jelenetekkel.

A történet a harmadik színben a kamaszkorból a felnőtté válásba lépő Sámson házasságának szobrával folytatódott. (Delila ugyanis nem a felesége volt, csak egy későbbi fontos nő az életében). Az első feleség is filiszteus lány volt.

A kialakult kép kísértetiesen hasonlított a legelsőhöz, csak itt az ara nagyon egyedül érzi magát. Sámson testével felé fordult, de szemével barátait és saját népe lányait kutatja. Talán nem csoda, hogy ebben a helyzetben a fiatal feleség nem is tudta bizalmát Sámsonba vetni, és félve a rokonság és ismerősök haragjától elárulta annak titkát.

Egy izgalmas fordulattal a vezetők kicserélték az arát Delilával, aki elképedve érzékelte, hogy ez a helyzet mennyire az amiben ő az első képben állt. Különbséggként csak azt tudta mondani, hogy ő kapcsolatba van Sámsonnal, aki tényleg felé is fordult. Ekkor vissza állítottál az első(halott) feleséget Delila mögé, aki ettől teljesen elernyed. "Mintha hínár húzna le a mélybe. A volt feleség erőre kapott és dühös volt Delilára, hogy elfoglalja a helyét.

Az idő repült és itt a dinamika megjelenítése befejeződött, kérdések és válaszok zárták az estét.

Olvasni Való: riport Anikóval és Balázssal a családdinamikáról ==>SZEGEDMA:HU

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2011/02/hazassag-hete-a-csaladterapeutak-valaszolnak.html>