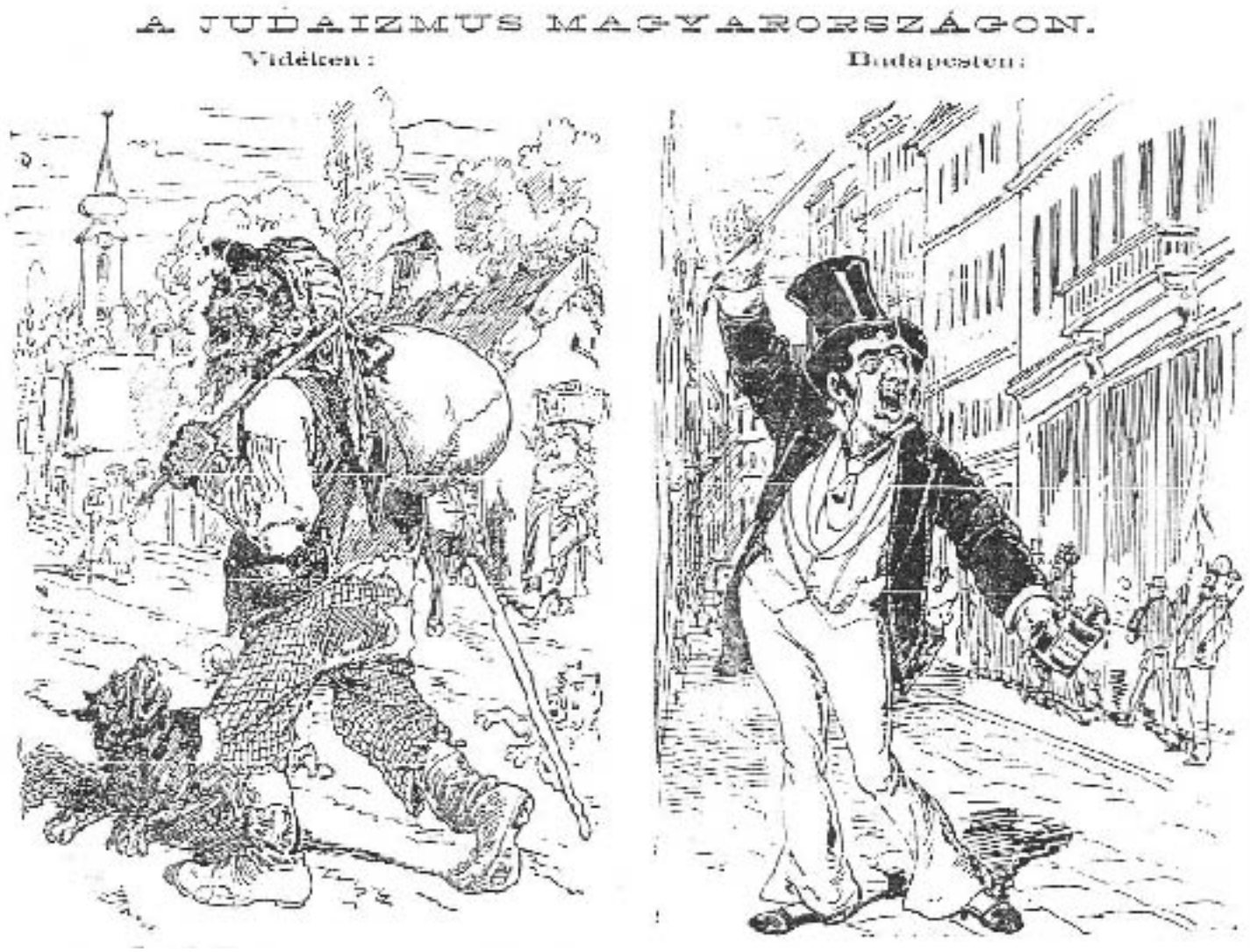


Budapesti Negyed
L a p a v á r o s r ó l
M e g j e l e n i k n e g y e d é v e n k é n t

XV. évf. 4. szám
2008. tavasz

59.Emancipáció I.
A kötetet szerkesztette: Ujvári Hedvig

„Ő felajánlotta nekünk meleg szobáját, terített asztalát…

Nem akartam elfogadni. Tudtam minő zajt üt ebből a zsidóüldöző sajtó."
(Eötvös Károly: A nagy per, amely ezer éve folyik…)
„Bizony, tisztességes gondolkodású magyar ember nem igen
akadt abban az időben az egész országban, aki vendégszerető hajlékát kitárta volna Eötvös előtt…"
(Bary József: A tiszaeszlári bűnper)

Tartalom
KOR, ESZME TÖRTÉNET



GERŐ ANDRÁS
Előszó

KŐBÁNYAI JÁNOS
A magyar zsidó értelmiség kialakulása

KISS ENDRE
Civilizáció, emancipáció, liberalizáció

KARÁDY VIKTOR
Zsidóság Budapesten a 20. század első felében

KÖVÉR GYÖRGY
A regále-bérlettől a virilizmusig

HADAS MIKLÓS - ZEKE GYULA
Vázsonyi Miklós

UJVÁRI HEDVIG
Asszimiláció, nyelv és identitás problematikája a fiatal Max Nordaunál és Herzl Tivadarnál

SCHWEITZER GÁBOR
Reflekciók a "zsidókérdés"-ről

http://bfl.archivportal.hu/kateg-118-1-59_emancipacio_i.html

60.Emancipáció II.
A kötetet szerkesztette: Ujvári Hedvig

„Komlóssy felszólalása talán a legdurvább
politikai támadás volt Mahler ellen, de a helyzetet jól
jellemzi, hogy antiszemitizmusának nem akadt követője."
(Peremiczky Szilvia)

„Nadrágja törökösen buggyos, bokáig érő, ebben valóban
látványosan eltér a keresztény viselettől. Az öltözéket
kapca és papucs egészíti ki."
(F. Dózsa Katalin)

Tartalom

SAJTÓ ÉS IRODALOM HATÁRÁN

PREPUK ANIKÓ
A neológ sajtó a zsidóság társadalmi befogadásáért a 19. század utolsó harmadában

ÁCS GÁBOR
Kiss József irodalmi indulása

SZÉCHENYI ÁGNES
Vészi József, a műhelyteremtő és dinasztiaalapító (1858–1940)

BUZINKAY GÉZA
A két Ágai

ÉLET, TÉR

JUSZTIN MÁRTA
Külföldi utamból

GERHARD J. WINKLER (KISMARTON/EISENSTADT)

Joachim József és Goldmark Károly

PEREMICZKY SZILVIA
Az emancipáció utáni Fin de siĕcle – Budapest és Gustav Mahler

KONRÁD MIKLÓS
Orfeum és zsidó indentitás Budapesten a századfordulón

F. DÓZSA KATALIN
„Kaftán, srájmli, pajesz idegen volt számára”

S. NAGY KATALIN
A képzőművészpálya mint asszimilációs lehetőség a 19. század végén, 20. század elején