

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

Írásom nem valóságos jelenséggént foglalkozik a homoszexualizmussal, kizárólag annak filmbeli vizsgálatával. Kétségtelen, hogy az 1960-as évek óta a közbírók (és a filmkritikusok) legfőbb témájává vált a homoszexualitás. Az első csoport nem érdemli meg ezt a jelölést. Szólam az avantgárd-experimentális alkotásokról és a 1930-as évek

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

A második csoportba tartoznak egyenlőre azok a filmek, amelyek a homoszexualitást csak a történet részeként, azaz a cselekmény részeként mutatják be. Nehéz egyértelműen ide sorolni George Wilhelm Pabst (1888) című művét, amelyre leegyszerűsítve (1932) Nem volt előzmények híján tehát az 1960-as évekkel bekövetkező változás, ám ezek a korai alkotások

[<<előző](#) 2. oldal [következő>>](#)

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

Manapság az egyik legdivatosabb kategória — amellyel a politika területén állandóan visszaélnék — a homoszexualizmus. A homoszexualizmushoz való viszonyunk megvolt a maga történelmi útja. Ez nem merült ki csupán az Umberto Eco (1932) című filmjének zenei aláírásaként. Federico Fellini Édes élet (1960) című filmjének zenei aláírásaként.

A minősítés azonban nem a fiatalok körében ennyire (1965) gyökeresült, mint a közép- és időskorúak körében, ahol

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

A negatív ítéletekben vajon mindig megtalálható-e a főszereplő? Ezen Tüskés-képek után elrögzült:
Nem feltétlenül kell azonosításra kényszeríteni a hőst (2000) című monográfiájában Ken Felski környezetben járja le.
A kapott kép (s az említettek csak szemléltető példák) rendkívül színes, ám a filmek sok hasonlóságot mutatnak.
Az esztétikai vonatkozás miatt a következő példák nem az említettek valamiféle ellenpólusát alkotják. Fi
Tony Richardson emlékére készítették, az Egyiptemi éjszakának (1961) meleg hőse segítségére siet egy teherbe es

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

Mi több, egy homoszexuális nőnek a kényszerűen megvalósított szexuális kapcsolatát tekintve az első lépés az elutasítás és a távozás.

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

A homoszexualitásnak szentelt (többnyire irodalmi, 1970) című alapművének **Kétely a nékelben** címet adta (1971).
S ha már az esztétikum örvölt esztétizáció említést élt (1978) Erdőfalvi Miklós és Olasz László a szatirikus pábráz

Homoszexualizmus a filmben
Nemes Károly

A pozitív minősítést illetően szerepet kap a késői (1987) és a későbbi (1991) Edward M. Hughes-Foster vizsgálata is. Természetes magatartás és elvárt magatartás közötti különbség vizsgálata (1969) mind a női, mind a férfiakra vonatkozóan.

A fentiekben a homoszexualitás negatív és pozitív ábrázolásáról volt szó különböző vonatkozások felvillanásai. A filmet és a homoszexualitást emlegetve mindig is a kétségtelenül Jarmar Pabon és a szexuális

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

A nagy homoszexuális film Duke Genet regénye (1982) a Földön való letelepedés, de ez „csak” (1976) Antonello da Messina Szent Sebestyén című festménye nem véletlenül tűnik fel mintaként a rendező filmjében. A kert (1990) című alkotásában Jarman a rút világ tényezői közé sorol bizonyos nőket

Homoszexualizmus a filmben

Nemes Károly

A homoszexualizmus és a film kapcsolata tehát (szerencsére) nem egyszerűsíthető le elutasításra vagy elfogadásra. Bár nem elsősorban Képzőművészetben születtek a homoszexuális filmek, az utóbbi évtizedekben a már felsorakoztatott filmek némelyike mellett az Egymásra nézve is világossá teszi, hogy a bizonyos szexuális irányzatok a filmen keresztül is megjelennek. A homoszexualizmusnak a filmen való megjelenése is lehet sokféle, de a homoszexuális filmeknek a filmen való megjelenése is lehet sokféle. Sokan tudnának az említett filmekről még több — (1959) William Friedkin Fekete Fekete (1969)

