0:45, Szombat (július 9.), m1

Halhatatlanok Társulata
Gálffi László

50 perc

szereplő:
Gálffi László

Az aktuális rész ismertetője: 2010-ben a közönség ismét 8 művészt szavazott a Halhatatlanok Társulatába. A színész kategóriában, az egyik díjazott: Gálffi László. A róla készült portréfilmben élete legfontosabb eseményeiről beszél. Közben archív felvételek segítségével felelevenítjük legsikeresebb alakításait.

A film ismertetése: Portréfilm a Halhatatlanok Társulatának egy-egy tagjáról.

*

Gálffi László
Született: 1952. november 16. (Budapest)

FILM:

Pisztácia (magyar tévéf.) (TV-film) színész
Oda az igazság! (szín., magyar-osztrák-lengyel történelmi dráma, 2009) színész
Nyugalom (szín., magyar filmdráma, 2008) színész Nyugalom DVD
Férfiakt (szín., magyar rom. dráma, 2006) színész Férfiakt DVD
Konrád György: Fenn a hegyen (magyar tévéjáték, 2006) (TV-film) színész
Örkény lexikon (szín., magyar tévéf., 2006) (TV-film) színész
Ibsen: Nóra (szín., magyar színházi felv., 2005) (TV-film) színész
Ebéd (szín., magyar tévéf., 2004) (TV-film) színész
Párversek (szín., magyar versösszeáll., 2003) (TV-film) szereplő
A láthatatlan ház (szín., magyar játékf., 2001) rendező, színész, operatőr
A szivárvány harcosa (szín., magyar játékf., 2001) (TV-film) színész
Torzók (szín., magyar filmdráma, 2001) színész
A csodálatos Mandarin (szín., magyar filmdráma, 2000) színész
A napfény íze (szín., mb., magyar-osztrák-kan.-német történelmi dráma, 1999) színész A napfény íze DVD
6:3 avagy, játszd újra Tutti (szín., magyar vígj., 1998) színész 6:3 avagy, játszd újra Tutti DVD

Szenvedély (ff., magyar filmdráma, 1997) színész
Csajok (szín., magyar filmszat., 1995) színész
Feltámadás Makucskán (magyar tévéf., 1995) (TV-film) színész
Függő (szín., mb., dán játékf., 1995) színész
Így írtok ti (szín., magyar tévéf., 1994) (TV-film) színész
Blue Box (szín., magyar filmdráma, 1993) színész
Vigyázók (szín., magyar játékf., 1993) (TV-film) színész
Anna filmje (szín., magyar játékf., 1992) színész
Csépel az idő (szín., magyar versösszeáll., 1992) (TV-műsor) színész
Karel Capek: Végzetes szerelem játéka (magyar színházi felv., 1991) (TV-film) szereplő
Levelek a zárdából (szín., magyar tévéjáték, 1989) (TV-film) színész
A tanítónő (szín., magyar tévéf., 1988) (TV-film) színész
Jézus Krisztus horoszkópja (szín., magyar filmdráma, 1988) színész
Dráma a vadászaton (szín., magyar filmdráma, 1987) (TV-film) színész
Hajnali párbeszéd (magyar tévéf., 1986) (TV-film) színész
Mihail Bulgakov: Őfelsége komédiása (színházi felv., 1985) (TV-film) színész
Caligula helytartója (magyar tévéf., 1984) (TV-film) színész
Jób lázadása (szín., magyar filmdráma, 1983) színész Jób lázadása DVD
Wagner (szín., mb., angol-magyar tévéfilm sor., 1983) (TV-film) színész
Liszt Ferenc (szín., magyar-német-olasz-francia-angol tévéfilm sor., 1982) (TV-film) színész
A zsarnok szíve, avagy Boccaccio Magyarországon (szín., magyar filmdráma, 1981) színész
Anna (szín., magyar-francia játékf., 1981) színész
Requiem (szín., magyar politikai dráma, 1981) színész
IV. Henrik király (szín., magyar tévéf., 1980) (TV-film) színész
Áramütés (szín., magyar játékf., 1979) színész
Két történet a félmúltból (szín., magyar filmdráma, 1979) színész
Ki beszél itt szerelemről? (szín., magyar vígj., 1979) színész
Philemon és Baucis (szín., magyar filmdráma, 1979) színész
A Danton-ügy (magyar tévéjáték, 1978) (TV-film) színész

Zokogó majom (szín., magyar tévéfilm sor., 1978) (TV-film) színész
A kenguru (szín., magyar játékf., 1975) színész
Halhatatlanok Társulata (TV-műsor) szereplő Vetítik: M1: Szombat (Július 9.) 0:45
M2: Szombat (Július 9.) 21:15
Szombat (Július 16.) 21:15
Nóra (szín., magyar tévéf.) (TV-film) színész

SZÍNHÁZ:

Arad, éjjel színész
bemutató: 2002. december 19. Millenáris
Azaz osztályvezető tanár
bemutató: 2009. december 22. Színház- és Filmművészeti Egyetem (Ódry Színpad)
Baal osztályvezető tanár
bemutató: 2009. október 30. Színház- és Filmművészeti Egyetem (Ódry Színpad)
Borisz Godunov színész
bemutató: 2002. október 4. Örkény István Színház
Csárdáskirálynő színész
bemutató: 2005. július 29. Szegedi Szabadtéri Játékok - Dóm tér
A cseresznyéskert osztályvezető tanár
bemutató: 2010. február 26. Színház- és Filmművészeti Egyetem (Ódry Színpad)
Dúl-fúl, és elnémul színész
bemutató: 2010. december 18. Örkény István Színház
Edmund Kean színész
bemutató: 2001. február 8. Thália Színház
Fehér éjszakák rendező
bemutató: 2003. november 27. Thália Színház
A goborló (Erasmus Montanus) osztályvezető tanár
bemutató: Színház- és Filmművészeti Egyetem (Ódry Színpad)
A hárpia megzabolázása, avagy A makrancos hölgy színész
bemutató: 2003. december 19. Örkény István Színház
János király színész
bemutató: 2011. március 12. Örkény István Színház ERKEL FERENC ÁLTALÁNOS MŰVELŐDÉSI KÖZPONT, GYULA - Gyula
július 13. (szerda) 20:30

Jelenetek egy kivégzésből színész
bemutató: 2002. április 13. Örkény István Színház
Jógyerekek képeskönyve színész
bemutató: 2009. január 17. Örkény István Színház
Katharina Blum elveszett tisztessége színész
bemutató: 2008. október 22. Pesti Színház
Kihagyhatatlan színész
bemutató: 2010. június 18. Örkény István Színház
A kopasz énekesnő színész

bemutató: 2003. október 3. Örkény István Színház
Különóra színész
bemutató: 2003. október 3. Örkény István Színház
Lear király színész
bemutató: 2010. március 19. Nemzeti Színház
Love Letters - Szerelmes levelek előadó
bemutató: 2006. október 27. Kék Produkció
A mi erdőnk alján színész
bemutató: 2002. június 21. Örkény István Színház
Mi újság, múlt század? színész
bemutató: 2001. szeptember 29. Örkény István Színház
A mizantróp színész
bemutató: 2008. szeptember 26. Örkény István Színház
Mozgásbemutató osztályvezető tanár
bemutató: Színház- és Filmművészeti Egyetem (Ódry Színpad)
A nagy négyes rendező
bemutató: 2011. május 27. Orlai Produkciós Iroda BALATONFÖLDVÁRI SZABADTÉRI SZÍNHÁZ-KULTURÁLIS KIKÖTŐ - Balatonföldvár
július 30. (szombat) 20:30

BELVÁROSI SZÍNHÁZ - Budapest
augusztus 26. (péntek) 20:00

BUJTOR ISTVÁN SZABADTÉRI SZÍNPAD - Tihany
augusztus 27. (szombat) 20:00

Nóra színész
bemutató: 2001. január 7. Vígszínház
Nyugat 2008-1908 színész
bemutató: 2008. március 7. Örkény István Színház
Odüsszeusz Tours színész
bemutató: 2005. március 19. Örkény István Színház
Oidipusz király és Oidipusz Kolónoszban színész
bemutató: 2002. február 8. Veszprémi Petőfi Színház
Az öldöklő angyal színész
bemutató: 2008. március 17. Kék Produkció
Ölelj át! színész
bemutató: 2011. július 17. Thália Színház THÁLIA SZÍNHÁZ - Budapest
július 17. (vasárnap) 20:00
július 18. (hétfő) 20:00
július 19. (kedd) 20:00
július 20. (szerda) 20:00
július 21. (csütörtök) 20:00
július 26. (kedd) 20:00
július 27. (szerda) 20:00

július 30. (szombat) 20:00
július 31. (vasárnap) 20:00
Philoktétész színész
bemutató: 2000. október 13. Hevesi Sándor Színház
Pisti a vérzivatarban színész
bemutató: 2004. december 17. Vígszínház
Sirály színész
bemutató: 2004. október 2. Örkény István Színház
Sírpiknik színész
bemutató: 2009. július 6. Thália Színház THÁLIA SZÍNHÁZ - Budapest
július 8. (péntek) 20:00
Sötétség borítja a Földet színész
bemutató: 2004. április 15. Thália Színház
Tiszántúli Emanuelle rendező, osztályvezető tanár
bemutató: 2010. május 7. Színház- és Filmművészeti Egyetem (Ódry Színpad)
Az üvegcipő színész
bemutató: 2005. október 28. Örkény István Színház
Ványa bácsi színész
bemutató: 2010. október 1. Vígszínház
Ványa bácsi - Vígegyetem színész
bemutató: 2010. szeptember 25. Vígszínház
Virrasztó éji felleg színész
bemutató: 2009. április 11. Örkény István Színház
Vízkereszt vagy bánom is én vagy amit akartok vagy ... színész
bemutató: 2006. július 4. Örkény István Színház

A Színház- és Filmművészeti Főiskolán - Kapás Dezső és Horvai István növendékeként - 1975-ben diplomázott, majd Várkonyi Zoltán hívására a Vígszínházhoz szerződött.

25 év után váltott, így 1999 őszétől szabadúszó. Pályáját sofőrszereppel kezdte a Kenguru című filmben, színpadi szerepei miatt azonban arisztokratikus művésznek tartják. Emlékezetes alakítások fűződnek a nevéhez az Equus főszerepétől, az Othelló Jágóján keresztül Gray: Butley című darabjának címszerepéig. Számos film és tévéjáték szereplője, forgatott többek között Esztergályos Károllyal, Fábri Zoltánnal, Jancsó Miklóssal, Mészáros Mártával. A Wagner című sorozatban dogozhatott Richard Burton, John Gielgud, és Vanessa Redgrave partnereként is.

A maga szerkesztette Rimbaud-estjét már tizenhét évesen bemutatta, mellyel országos érdeklődést keltett. Izgalmas és igényes színházi vállalkozások létrehozója. Önálló estjeivel, monodrámáival vendégszerepelt Spanyolországban, sőt ugyanitt mesterkurzust is tartott. Idehaza a Színház- és Filmművészeti Egyetem adjunktusaként beszédtechnikát és irodalmat tanít. Szerteágazó színészi tevékenységének fontos állomása Fitzsimons monodrámája, melyben Edmund Keant, a színészkirályt keltette életre.

Díjai:

Ajtay Andor-díj - 1980
Tévékritikusok díja - 1981
"Év embere" - 1981
Nívódíj - 1982
Jászai Mari-díj - 1984
Hegedűs Gyula-emlékérem - 1985
Ruttkai Éva-emlékgyűrű - 1991
XIII. Országos Színházi Találkozó-legjobb férfi főszereplő, Erzsébet-díj, Mensáros-díj, Hekuba-díj - 1944
Magyar Köztársasági Érdemrend Tiszti keresztje-polgári tagozat - 1996
XIX. Országos Színházi Találkozó-legjobb férfi főszereplő - 2000
Színikritikusok díja - 2000/2001
Főváros Színházi Díja - 2001
Érdemes Művész - 2003
Arlecchino-díj 2004
Vidor Fesztivál: Arlecchino-díj, a legjobb férfi alakításért - 2004
Súgó Csiga-díj - 2005
Kossuth-díj - 2007 "Több évtizedes kimagasló színészi alakításaiért."

Főbb színpadi szerepei:
Ben Butley (Simon Gray: Butley); Faust (Goethe: Faust); Bánk bán (Katona: Bánk bán); Pálfi Tibor (Szomory: Hermelin); Herceg (Calderon: Az állhatatos herceg); II. Henrik (Goldman: Az oroszlán télen); Madárijesztő (Baum: Óz, a csodák csodája); Von Berg herceg (Miller: Közjáték Vichyben); Bruce (Durang: Bolond szél); Camille Chandebise (Feydeau: Bolha a fülbe); Bérenger (Ionesco: Rinocéroszok); Mario (Marivaux: Véletlen szerelmek komédiája); Torkos (Zsolt Béla: Erzsébetváros); Báró (Gorkij: Éjjeli menedékhely); Urbain Grandier (Whiting: Angyali Johanna); Fortunátus (Móricz: Fortunátus); Artur (Mrozek: Tangó); Legifj.Andrew Makepeace Ladd (Gurney: Szerelmes levelek); II. Edward (Marlowe: II. Edward); Jago (Shakespeare: Othello); II. Richárd (Shakespeare: II. Richárd); IV. Edward király (Shakespeare: III. Richárd); Andersen (Enquist: A földigiliszták életéből); Miskin (Dosztojevszkij-Wajda: Bűnhődés); Zamjotov (Dosztojevszkij-Ljubimov: Bűn és bűnhődés); Lovag (Lessing: Bölcs Náthán); Krapp (Beckett: Az utolsó tekercs); James Tyron(O'Neill: Boldogtalan hold); Orin (O'Neill: Amerikai Elektra); Mozart (Shaffer: Amadeus); Armand (Dumas: A kaméliás hölgy); Alan Strang (Shaffer: Equus)

Monodrámák:
1981 - Rimbaud: Egy évad a pokolban, Rimbaud: Szív dobog a reverenda alatt

Önálló est:
Rimbaud, Villon, García Lorca verseiből

Cikkek:
PORT.hu, 2002. február 5.: Illúziók nélkül

Illúziók nélkül
2002. február 5.

Gálffi László elismerésre méltó tudatossággal, precizitással űzi hivatását. Equus, Mozart, Hamlet, II. Edward, Jágó, Ben Butley, Philoktétész megformálója, izgalmas és igényes színházi vállalkozások létrehozója egyszemélyben.
Szerteágazó színészi tevékenységének fontos állomása Raymund Fitzsimons: Edmund Kean c. monodrámája. A színészkirály megszemélyesítésével a 2000/2001-es évad legjobb férfi alakítását nyújtotta, mellyel elnyerte a Színikritkusok Díját, valamint a főváros Színházi Díját. Előbbivel a Zalaegerszegen bemutatott Philoktétészben, utóbbival a Vígszínház Nóra c. előadásában nyújtott alakításait is díjazták.
Hatalmas feladatra vállalkozott ezúttal is, hiszen Szophoklész két drámájában (Oidipusz király, Oidipusz Kolónoszban) ugyanazon előadás keretében személyesíti meg Oidipusz királyt. Az előadást februárban mutatták be Ruszt József rendezésében a Veszprémi Petőfi Színházban.

Gálffi László számos film és tévéjáték főszereplője, forgatott többek között Fábri Zoltánnal, Jancsó Miklóssal, Mészáros Mártával. Sőt a reflektorfényben dogozhatott Richard Burton, John Gielgud, és Vanessa Redgrave partnereként is. Önálló estjeivel, monodrámáival vendégszerepelt Spanyolországban, sőt ugyanitt mesterkurzust is tartott.
Meditatív, lélekből fogalmazó művész és elhivatott pedagógus. Nyughatatlan kísérletező, érzékeny színvonalteremtő, magánemberként is közvetlen, vitalitása és dinamizmusa irigylésre méltó.
Gálffi László, az egykori Kapás-Horvai növendék 1975-ben Várkonyi Zoltán hívására szerződött a Vígszínházhoz, negyedszázados hűség után mégis váltott.

- Honnan vette kezdetét életében az új "időszámítás"?

- Többszöri elszakadási kísérlet után "felnőtt" döntést hoztam: a biztos vígszínházi társulati tagságot szabadúszásra cseréltem, vállalva minden kockázatot, és saját kezembe vettem az életem irányítását. Hosszú időt töltöttem a teátrum falai között, ideje volt, hogy saját lábra álljak. Ezt követően játszottam el Simon Gray: Butley c. darabjának főszerepét, Márton András felkérésére Pécsett. Szívesen jövök vissza azóta is a Vígszínház színpadára, legutóbb Ibsen: Nórájának Krogstad szerepére hívott Marton László.

- Közel negyedszázados vígszínházi tagsága alatt is szezonokat játszott a Budapesti Kamaraszínházban, később Zalaegerszegen. Az új környezet inspirálta teljesítményeit rendszerint komoly elismerésekkel díjazták...

- Egy megszokott közegből való kilépés mindig új erőket szabadít fel, megváltozik az ember látásmódja is. Az állandóság "eltompít", holott egy művésznek lételeme a szabadság. Társulati tagként hiányoltam az ösztönző műhelymunkát, az ott dolgozó művészek szakmai fejlődésének figyelemmel kísérését. A kiszolgáltatottság, az egzisztenciális veszélyérzet engem is sokáig visszatartott, de az elhatározásom erősebbnek bizonyult.

- Döntése nem hagyhat kérdőjelet maga után, hiszen az Edmund Kean című monodrámában megrendítő emberi vallomást hozott létre Mácsai Pál rendező segédletével. Az angol színészóriás életre keltéséért elnyerte a Színikritikusok Díját is.

- Az Edmund Kean létrehozásából olyan energiát nyertem, mely új utakra vezet a jövőben is. Nem hittem, hogy ekkora érdeklődés lesz az előadás iránt, s tegyük hozzá negatív kritikák is megjelentek, némelyek önmutogatásnak vélték. Számomra az a legfontosabb, hogy igen rangos névsorból esett végül rám a választás, s ebből a szemszögből nézve a "megmérettetés" elnyerte értelmét és értékét, habár idegen tőlem az efféle versenyzés. Soha nem irigyeltem mások szakmai sikerét, a színházi tortából szelt szeletemmel ma is abszolút elégedett vagyok. Valószínűnek tartom, hogy két olyan görög darab egyidejű bemutatására sem sokan vállalkoznának, amelyekre például most készülök. Szophoklész két drámáját, az Oidipusz királyt, valamint az Oidipusz Kolónoszban c. művet februárban állítjuk színpadra ugyanazon előadás keretében. Ez a vállalkozás nemcsak terjedelmében felel meg két Kean-előadásnak, de dupla fizikai és szellemi energiát is igényel.

- A rendező ezúttal Ruszt József lesz, akinek eddigi pályafutása során is sokat köszönhetett a szakmai elismerést hozó II. Edwardtól az addig ismeretlen arcát is láttatni engedő Jágó szerepéig. Görög drámában sem először dolgoznak együtt. A színdarabválasztás ezúttal kinek köszönhető?

- Előző közös munkánkat, a Philoktétészt tavaly még én ajánlottam, ezúttal azonban ő javasolt. Zalaszentgróti "barlangjából" előbújva ismét vállalkozott rendezésre, mert szeretnénk továbbvinni azt a technikai-művészi "fonalat", amit a Philoktétészben elkezdtünk. Görög szövegdrámát színre vinni ma nagyon nehézkes és veszélyes feladat, hiszen a cselekmény nagyrészt a színpadon kívül zajlik, és a szövevényes mitológiai vonatkozások is nehezítik a megértést. A lábjegyzetek tengerében sokszor elveszik az olvasó, olyan bonyolult a szöveg és ami még nagyobb távolságot indukál: sajnos ma már a becsület, a hűség, a tisztesség, az áldozat, a katarzis ismeretlen fogalomként hatnak. Oidipusz az igazságra rádöbbenve megvakítja magát, de a ma embere ezt sohasem tenné, inkább a kockázatkerülést és a kompromisszumkeresést választja. A mű szöveganyaga nem "bírja el" a mozgást, ezért nem a test, hanem a szöveg teremti meg a dinamizmust, a valódi drámát maga a beszéd közvetíti. Kísérletezünk, hogy megtaláljuk az antik dráma mai színházi formáját.

- Mennyire nyitott a közönség egy ilyen terjedelmes, nehezen feldolgozható darab befogadására?

- A színészek intenzitására nagy szerep hárul, de ha jól játszunk, akkor a közönség számára is érdekes lesz a történet. A '80-as évek elején Rimbaud költészetéből készítettem önálló estet, és nagyon is tisztában voltam azzal, hogy első hallásra nem lehet mindent megérteni. A színpadon inkább a szöveg megközelítéséhez próbáltam érzelmi útmutatót adni, de a részletek megértéshez otthon bizony fel kellett lapozni a Rimbaud-kötetet. Buta dolognak tartom, hogy ma csupán elvárjuk a szórakoztatást, hiszen vannak olyan művek, amelyeket nem lehet felületesen átolvasni. Ahhoz, hogy csoda történjen, a hozzá vezető úton nekünk is tennünk kell egy-két lépést. Görög drámák esetén bizony készülnie kell a közönségnek is.
Kiss Gabriella, PORT.hu