

21:05, Kedd (július 12.), m1

A templom egere

65 perc, 1998

rendező: Málnay Levente

író: Fodor László

szereplő(k):

Für Anikó

Bodrogi Gyula

Oszter Sándor

Pápai Erika

Kautzky József

Kautzky Armand

Feliratozva a Teletext 334. oldalán.

Fodor László klasszikus komédiájának adaptációja az 1920-as évekből. Az egyszerű sorsú főszereplő tehetségével, szorgalmával karriert csinál.

*

Schöpflin Aladár: A TEMPLOM EGERE

Fodor László vigjátéka a Vigszínházban

Valaki erőszakkal vagy csellel betolakszik egy helyre, ahova különben nem volna bejutása, itt befészkezi magát s eléri annak a szerelmét, aki azon a helyen a főszemély. Ezt a témát Fodor László tavalyi Szeretek egy színésznőt című darabjában megpróbálta úgy, hogy egy férfi tolakszik be egy primadonna lakásába, - és nem volt vele sikere, a közönség nem fogadta el a darabot. Az író azonban észrevette, hogy ez a téma életképes; mert újra megpróbálkozott vele - de megfordítva. Egy nő az, aki befurakodik s egy férfi, akinek szerelmét elnyerni a cél. S a téma ebben az új formájában sikert hozott a szerzőnek.

Természetesen most másképp kellett felöltöztetni a témát. A férfinak, akiért egy nő azt a betolakodási műveletet megcselekszi, a lehető legkívánatosabb férfinak kell lenni és ugyan ki lehet kívánatosabb férfi a világon a színházba járó pénzéhes közönség szemében, mint az elnök-vezérigazgató? Sőt nem is olyan közönséges elnök-vezérigazgató, hanem egy

nagyszabású ember, aki világraszóló üzleteket bonyolít le, szociológiai elvei vannak és emellett olyan hatással van a nőkre, hogy még a léhaskodó fiának is róla beszélnek a kis nők, mikor vele vacsorálnak. A nő pedig, aki a végén elnyerendő lesz az elnök-vezérigazgató kezét, nem is tudja, hogy ebből a célból tör rá orozva a nagy úrra, ő csak egyszerűen állást akar kapni, hivatalnoknő akar lenni, mert ő a templom egere, olyan szegény, hogy a szegénység már vakmerővé teszi. Szerencséje, hogy olyan elnök-vezérigazgató színe elé kerül, aki ebben a kétségbeesett erőszakoskodásban felismeri a társadalom életerejét, illetőleg annak egyik képviselőjét s e mellett - mint egy csinos kis kokott-aspiráns titkárnőjével lefolyt jelenetből mi már tudjuk - nem érzéketlen a hivatalnoknők egyszerű vagy raffinált bájai iránt. Hogy aztán a templom egere fényesen beválik mint hivatalnoknő, jobbkeze lesz főnökének, aki magával viszi Párisba, valami nagy tranzakciót lebonyolítani, hogy az elnök-vezérigazgatót lassankint valóságos vesztegár alá helyezi a tetszéséért esengő nőkkel szemben, hogy szép alkonyati világításban mind a ketten tudatára jutnak szerelmüknek s a végén elő kell készíteni a házassághoz szükséges okiratokat, az már magától megy a szerzői ötletesség, a rutin és a színházi megszokások jól megoldajozott kerekein.

Ez a jól bevált színházi filozófia, melyet sokszoros tapasztalat szerint a közönség legjobban szeret. Fodor László nagyon ügyesen keveri a történet kártyalapjait, minden lapra föltesz egy tétet, egy ötletet, viccet, fordulatot, nem kevesebbet, mint amennyi kell, de nem is többet, minden helyzetet átlátszón tisztán mutat meg a közönségnek, minden színésznek módot ad arra, hogy azt csinálja, amit a legjobban tud. Az első felvonással magához kaparintja a közönség kedvezését és többé nem is ereszti ki. Jól tudja, a leginkább kedvére való dolgokkal, mulattatni a polgári közönséget, beparfümözi a darabot kellemes erotikával, de vigyáz arra, hogy ne legyen erotikussá, a szerelmi dolgokat olyanoknak mutatja, amilyeneknek a közönség, különösen a nők, szeretnék látni minden alaknak ad egy különös ismertetőjelet, hogy azonnal felismerjük, kicsoda, mik a szándékai, mekkora a pozíciója a darabban, némi kis úgynevezett komoly háttért sem felejt ki a darab főszemélyei mögül, - szóval csupa olyan képességekkel és rekvízitumokkal dolgozik, amelyekből kiderül, hogy született vígjátékírója a modern nagyvárosi színházi üzemnek. Jól tud színpadilag látni és gondolkozni és sohasem feledkezik meg arról, hogy amit csinál, az - játék.

A Vígszínház kitűnő színészeivel pompásan pereg a dolog Mindegyik azt csinálja, amit jól tud és amiben már voltak nagy sikerei, sőt amit már el is vár tőlük a közönség. A Gaál Franciska, Somlay, Szerémy, Rajnai, Gárdonyi jól bevált együttesbe tökéletesen beleillik Fejes Teri jazz-tempóival, a dolog vigan fut elejétől végig, a közönség vigan fut vele elejétől végig - igazán rosszmájúság volna többet kívánni.

*

Fodor László: A templom egere – rádiószínház
Magyar Rádió Karinthy Színpada 2003.

Rendezte: Kalmár Tibor

Bevezette a szerkesztő: Kaposi Miklós.

A felvételt Kerekes Endre készítette.

Gyártásvezető: Závoda Endre.

Szereplők:

Ulrich Tamás báró, az Univerzál Bank elnök-igazgatója – Lukács Sándor

Szűcs Olir, a titkárnője – Détár Enikő

Feri, a fia - Forgács Gábor

Nagy Zsuzsa, a templom egere – Aux Éva

Sterhein Frigyes gróf – Szombathy Gyula

Szünszl Úr a bank mindenese – Verebély Iván

Fülszöveg:

Fodor László - A templom egere (1927) – című műve előtt ezt a témát már megírta - Szeretek egy színésznőt (1926) – címmel. Úgy azonban túlságosan hétköznapi volt a történet, hogy egy férfi akar elhódítani egy nőt. Ilyen formában nem is volt vele sikere. Az író azonban észrevette, hogy ez a téma életképes, így hát újraírta úgy, hogy egy nő az, aki befurakodik egy férfi életébe. A téma ebben az új formájában sikert hozott a szerzőnek. A nő által megnyerni kívánt férfi természetesen elegáns, jó vágású világraszóló üzleteket lebonyolító, gazdag elnök-vezérigazgató. Erről a fondorlatról szól az egyórás vígjáték.

Fodor László (Bp. 1896.– Hollywood 1978.): író, újságíró. Színpadi műveit Molnár Ferenc nyomában kitűnő technikával, hatásosan építette fel, s külföldön is sikert aratott. 1932-től több amerikai film forgatókönyvét írta, s az 1930-as évek végén az USA-ba költözött. 1955-től a német filmgyártásban is szerepet vállalt.

Időtartam: 1:04:59

<http://hangoskonyv.wordpress.com/2010/07/02/valogatás-magyar-szerzoktol-i-2009/>