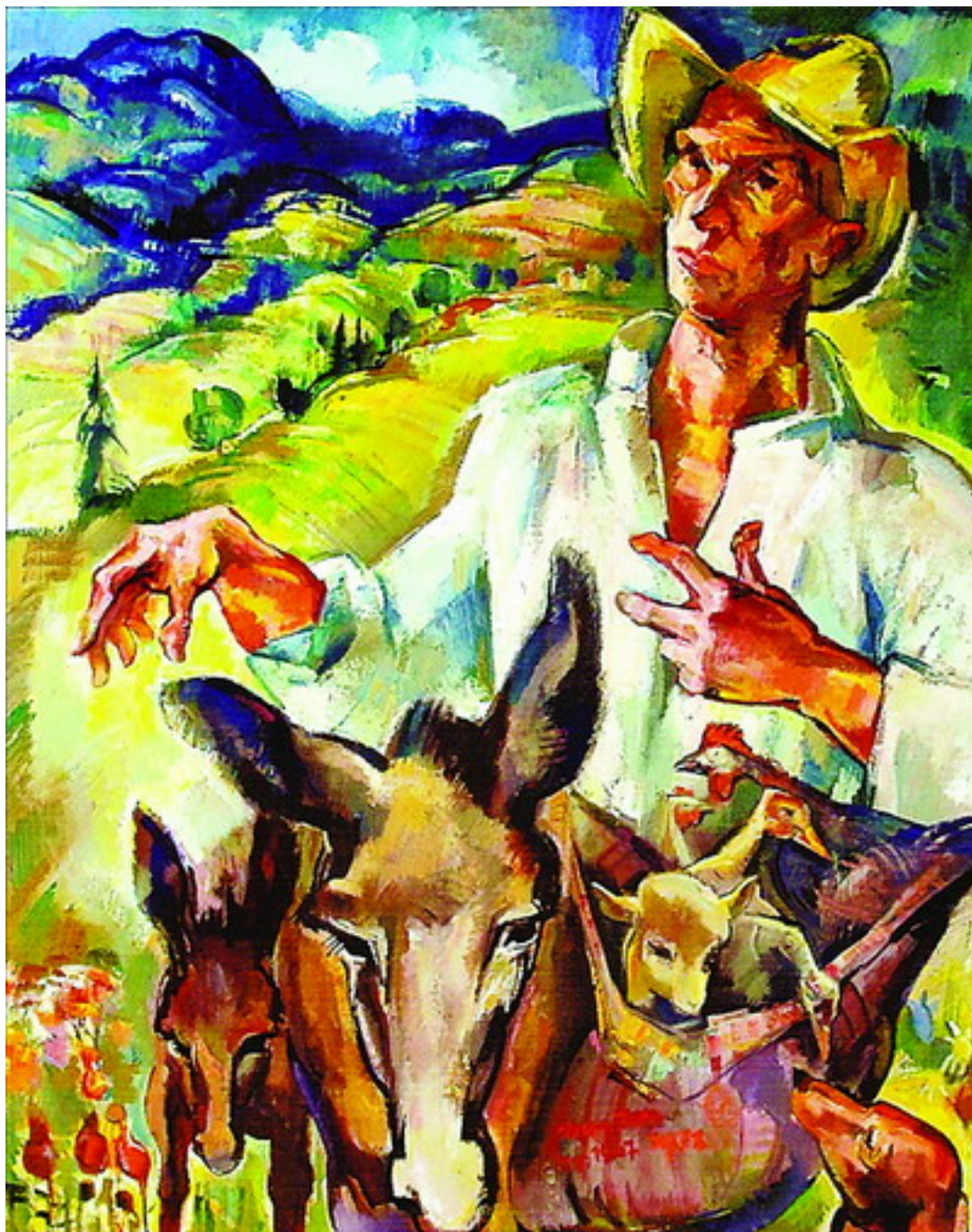




NAGY IMRE - NOÉ BÁRKÁJA FELÉ

Kányádi Sándor - Noé bárkája felé

*Be kell hordanunk, hajtunk mindent.
A szavakat is. Egyetlen szó,
egy tájszó se maradjon kint.
Semmi sem fölösleges.*

*Zuhoghat akár negyvenezer nap
és negyvenezer éjjel, ha egy
buboréknyi lelkiismeret-
furdalás sem követi a bárkát.*

*Mert leapad majd a víz.
És fölszárad majd a sár.*

*És akkor majd a megőrzött,
a meglévő szóból újra-
teremthetjük magát
az első búzaszemet
ha már igével élünk
tovább nem lehet.*

23:05, Péntek (május 6.), Duna II. Autonómia

Imre bácsi

magyar dokumentumfilm, 54 perc, 2008

rendező: Dékány István

operatőr: Bucsek Tibor, Buglya Sándor, Bálint Arthur

"Imre bácsiról az én véleményem, hogy Imre bácsi nem festő, ő a mi legnagyobb lírai költőnk" - így vall a filmben az egykori barát, Kányádi Sándor. Nagy Imrére egész életében azt kutatta, hogy ki is ő valójában, ezért is festett olyan sok önarcképet. A filmben a festőt életének idősebb és fiatalabb tanúi emléktükrében villantja fel Dékány István rendező. Kirajzolódik vallomásaiból a szakma, a hivatás iránti feltétlen tisztelete, de számos érdekességet megtudhatunk hétköznapi szokásairól, életformájáról is. Kiderül például, hogy a szép erdélyi Apor-leány miért nem lett a felesége, hiába akarta - jöllehet már korosan -, akiről annyi aktot készített. Erről maga a modell vall a filmben.

Imre bácsi - Nagy Imre festő

Írta: Jenő

2011. május 05. csütörtök, 18:33 - Módosítás: 2011. május 05. csütörtök, 18:48
